

ATIVIDADES  
ESCOLA SÃO MIGUEL

**9º ANO**

Escola Municipal de Ensino Fundamental São Miguel	
Plano de Aula (EAD) / Bloco semanal	
Disciplina / ano	Professor (a)
História / 9º ano	Cristiane Bartz de Ávila
Período do ano	Carga horária semanal
III Trimestre	20h/ 10h na Escola São Miguel

Aula 1 / dia: 09.12.2020 e 10.12.2020	
Base Nacional curricular	
Competências específicas (numerar ao lado)	1;2
Unidade temática	Totalitarismos e conflitos mundiais
Objetos do conhecimento	A emergência do fascismo e do nazismo A Segunda Guerra Mundial Judeus e outras vítimas do holocausto
Habilidade desenvolvida	(EF09HI13) Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto).
Conteúdo trabalhado	A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos

**Bom dia!**

**Gabarito da avaliação da SME:**

1. B
2. B.
3. A.

**Vamos ver nosso último conteúdo do ano!**

### **A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos**

Em 24 de outubro de 1945, na sequência da Segunda Guerra Mundial, as Nações Unidas surgiram como uma organização intergovernamental, com o objetivo de salvar as gerações futuras da devastação do conflito internacional.

A Carta das Nações Unidas estabeleceu seis conselhos principais, incluindo a Assembleia Geral, o Conselho de Segurança, o Tribunal Internacional de Justiça e, em relação aos direitos humanos, um Conselho Econômico e Social (ECOSOC). A Carta da ONU concedeu à ECOSOC o poder de estabelecer “comissões nos campos econômico e social e para a promoção dos direitos humanos...” Uma delas foi a Comissão das Nações Unidas para os Direitos Humanos que, sob a presidência de Eleanor Roosevelt, supervisionou a criação da Declaração Universal dos Direitos Humanos.

A Declaração foi redigida por representantes de todas as regiões do mundo e engloba todas as tradições legais. Formalmente adotada pelas Nações Unidas no dia 10 de dezembro de 1948, esse é o documento mais universal dos direitos humanos que existe, delinean-

do os trinta direitos fundamentais que formam a base para uma sociedade democrática.

Após este ato histórico, a Assembleia pediu a todos os países membros que publicassem o texto da Declaração e determinaram que fosse “distribuído, exposto, lido e comentado nas escolas e em outros estabelecimentos de ensino, sem distinção fundada na condição política dos países ou dos territórios”.

Hoje, a Declaração é um documento vivo que foi aceito como um contrato entre um governo e o seu povo em todo o mundo. De acordo com o Guinness, o Livro dos Recordes, este é o documento mais traduzido no mundo.

**Leia a parte inicial da declaração universal dos direitos humanos e responda a questão no final do texto:**

## **DECLARAÇÃO UNIVERSAL DOS DIREITOS HUMANOS DOCUMENTO OFICIAL**

### **PREÂMBULO**

*Considerando* que o reconhecimento da dignidade inerente a todos os membros da família humana e de seus direitos iguais e inalienáveis é o fundamento da liberdade, da justiça e da paz no mundo,

*Considerando* que o desprezo e o desrespeito pelos direitos humanos resultaram em atos bárbaros que ultrajaram a consciência da Humanidade e que o advento de um mundo em que todos gozem de liberdade de palavra, de crença e da liberdade de viverem a salvo do temor e da necessidade foi proclamado como a mais alta aspiração do homem comum,

*Considerando* ser essencial que os direitos humanos sejam protegidos pelo império da lei, para que o ser humano não seja compelido, como último recurso, à rebelião contra tirania e a opressão,

*Considerando* ser essencial promover o desenvolvimento de relações amistosas entre as nações,

*Considerando* que os povos das Nações Unidas reafirmaram, na Carta da ONU, sua fé nos direitos humanos fundamentais, na dignidade e no valor do ser humano e na igualdade de direitos entre homens e mulheres, e que decidiram promover o progresso social e melhores condições de vida em uma liberdade mais ampla,

*Considerando* que os Estados-Membros se comprometeram a promover, em cooperação com as Nações Unidas, o respeito universal aos direitos humanos e liberdades fundamentais e a observância desses direitos e liberdades,

*Considerando* que uma compreensão comum desses direitos e liberdades é da mais alta importância para o pleno cumprimento desse compromisso,

Pelo presente,

A Assembleia Geral,

Proclama a presente Declaração Universal dos Direitos Humanos como o ideal comum a ser atingido por todos os povos e todas as nações, com o objetivo de que cada indivíduo e cada órgão da sociedade, tendo sempre em mente esta Declaração, se esforce, através do ensino e da educação, por promover o respeito a esses direitos e liberdades, e, pela adoção de medidas progressivas de caráter nacional e internacional, por assegurar o seu reconhecimento e a sua observância universal e efetiva, tanto entre os povos dos próprios Estados-Membros, quanto entre os povos dos territórios sob sua jurisdição.

Disponível em: <https://www.unidospelosdireitoshumanos.org.br/what-are-human-rights/universal-declaration-of-human-rights/preamble.html>

**Bom Trabalho!**

Base Nacional curricular

Competências específicas (numerar ao lado) 1;2

Unidade temática	Totalitarismos e conflitos mundiais
Objetos do conhecimento	A emergência do fascismo e do nazismo A Segunda Guerra Mundial Judeus e outras vítimas do holocausto
Habilidade desenvolvida	(EF09HI13) Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto).
Conteúdo trabalhado	A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos

**Bom dia!**

**Depois do preâmbulo da Declaração, ainda existem seus artigos, entretanto não vou colocar para não ficar muito extenso o texto. Quem tiver curiosidade pode ler a íntegra do texto no site indicado.**

**Releia o preâmbulo da Declaração Universal dos Direitos Humanos e responda: Porque você acha que se fala que “esta Declaração, se esforce, através do ensino e da educação, por promover o respeito a esses direitos e liberdades, e, pela adoção de medidas progressivas de caráter nacional e internacional, por assegurar o seu reconhecimento e a sua observância universal e efetiva, tanto entre os povos dos próprios Estados-Membros, quanto entre os povos dos territórios sob sua jurisdição. ” Usar o ensino e a educação? Responda com suas palavras.**

Desejo boas férias a todos! Parabéns pelo esforço, espero ter notícias de que vocês prosseguiram em seus estudos! Um grande beijo no coração de cada um e se cuidem!

**Bom trabalho!**

Escola Municipal de Ensino Fundamental São Miguel	
Plano de Aula (EAD) / Bloco semanal	
Disciplina / ano	Professor
Educação Física / 5º ao 9º ano	Cleber Reinhardt
Período do ano	Carga horária semanal
3º Trim. / 2020	2 aulas – 90min

Aula 1 e 2 / dias: / Dezembro	
Base Nacional curricular	
Competências específicas	6, 7
Unidade temática	Lutas
Objetos do conhecimento	Lutas indígenas
Habilidade desenvolvida	(EF35EF15) (EF67EF16) (EF89EF18)
Conteúdo trabalhado	Lutas indígenas no Brasil.
<p>Leia o texto com atenção.</p> <p>Copiar e responder, somente as questões.</p> <p style="text-align: center;"><u>Huka-huka</u></p> <p style="text-align: right;"><i>Por <u>Felipe Araújo</u></i></p> <p>No mundo todo, as artes marciais são associadas à cultura oriental. Lutadores ícones como Bruce Lee (China/EUA) e Miyamoto Musashi (Japão), além dos famosos ninjas, comprovam esta regra. Porém, no início do século XXI houve uma rápida popularização do UFC (Ultimate Fighting Championship). Assim, vários lutadores ocidentais, principalmente do Brasil, ganharam fama internacional. Exemplos desta nova fase das artes marciais são a Família Grace, pais do Jiu-Jitsu brasileiro, Anderson Silva, Antônio Rodrigo "Minotauro" Nogueira, entre outros campeões.</p> <p>Desconhecida entre o grande público, uma das artes marciais autenticamente brasileiras de maior tradição é o <b>Huka-huka</b>. Este estilo de combate foi criado pelo povo indígena Bakairi e povos do Xingu, localizados no Estado do Mato Grosso. O huka-huka é bastante praticado nessa região e representa uma das modalidades dos Jogos dos Povos Indígenas, competição esportiva criada no ano de 1996.</p> <p>A luta é praticada com os atletas de joelhos. No ritual, um homem chefe, que é considerado o dono da luta, vai até a parte central de uma arena e escolhe os adversários chamando-os pelo nome. Então os lutadores ficam frente a frente, ajoelham-se e giram de forma circular em sentido horário. Eles se encaram e começam a luta. O objetivo é levantar o oponente e depois levá-lo ao chão.</p> <p>Fora de competições, o huka-huka é um ritual tradicional para testar a força de jovens índios. Geralmente, é feito após o Quarup, ritual Xingu de homenagem aos mortos. No amanhecer do dia posterior ao Quarup, os campeões de cada tribo se enfrentam em competições de huka-huka.</p>	

Após o combate entre os adultos, grupos de jovens também se enfrentam para provar sua virilidade.

A arte marcial indígena é tão eficiente que, em São Paulo, vem sendo testada na formação de Policiais Militares. Outro campo em que o huka-huka marca presença é o UFC. Um exemplo é o lutador Anderson Silva, peso médio que foi até o Xingu para aprender com os indígenas que originaram a arte marcial. Silva recebeu explicações sobre as táticas utilizadas no combate e foi introduzido à luta da forma mais tradicional possível: pintura especial no corpo, panos grossos para proteção das articulações, pele de onça na cintura e um colar feito de placas de caramujos no pescoço.

Os indígenas do Xingu revelaram ao lutador que possuem um cinturão, que fica com o último campeão entre as lutas tribais. Silva participou de uma das lutas mas não durou nem 15 segundo na arena.

**Fontes:**

<http://esporte.uol.com.br/lutas/vale-tudo/ultimas-noticias/2012/02/04/anderson-silva-visita-o-xingu-e-aprende-luta-local.htm>

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Huka-huka>

[http://www.funai.gov.br/indios/jogos/foto\\_principal/luta\\_corporal.htm](http://www.funai.gov.br/indios/jogos/foto_principal/luta_corporal.htm)

**Responda de acordo com o texto.**

1- Desconhecida entre o grande público, qual o nome de uma das arte marcial indígena, autenticamente brasileira?

2- Este estilo de combate foi criado por quais povos indígenas?

3- Em qual região, estado do Brasil?

4- Como a luta é praticada e qual seu objetivo?

5- Em qual cidade e para quem, essa arte marcial vem sendo testada?

**Obs.:** Como sempre, entregar as atividades no meu whats particular (foto) ou na escola.

Identifique-as sempre.

Escola Municipal de Ensino Fundamental São Miguel	
Plano de Aula (EAD) / Bloco semanal	
Disciplina / ano	Professor (a)
Língua Inglesa/9º	Rosani Cruz
Período do ano	Carga horária semanal
3º trimestre/2020	45 min.

Aula 1 / dia: 10/12/2020

Base Nacional curricular	
Competências específicas	2
Unidade temática	Skimming/Scanning.
Objetos do conhecimento	Compreensão geral e específica;
Habilidade desenvolvida	EF09LI02;
Conteúdo trabalhado	Leitura e compreensão.

Observe o texto a seguir, e em seguida, de acordo com as informações do texto, coloque T ou F nas frases do exercício logo abaixo do texto.

T= TRUE / F=FALSE. Então T corresponde à alternativa verdadeira e F corresponde à alternativa falsa.



## Meet Ryan Brown

Ryan Brown is ten years old. He lives in a big house in London with his father, Mr. Brown, his mother, Laura and his little sister, Claire. His father is a bank clerk and his mother is a travel agent. Claire is a baby.

Every morning they get up early. At 7.20 Ryan has a quick shower. Then he goes to the dining room where they have an enormous breakfast.

The Browns go to work by car. Mr. Brown drives it. Ryan goes to school on foot with his best friend Mum and Claire stays at home with the baby-sitter.

At noon Ryan has lunch in the school canteen with his friends.

The Browns go back home after tea. Ryan does his homework and Laura works in the garden. Mr. Brown goes to the library. They have dinner at 7.30 p.m. They talk a lot during dinner. Then, they watch their favourite TV programme and they go to bed.

True or False?

1. Ryan has got a sister.
2. Ryan lives in Hendon.
3. He does his homework before tea.
4. The Browns don't watch TV.
5. The Browns have breakfast at 7.30.
6. Claire is a baby.


Escola Municipal de Ensino Fundamental São Miguel	
Plano de Aula (EAD) / Bloco semanal	
Disciplina / ano	Professor (a)
Matemática/9º ano	Rui Cesar de Avila Vilela
Período do ano	Carga horária semanal
07/12 à 15/12	Sete períodos(315 minutos)

Aula 1 / dia: 07/12/2020 e 14/12/2020	
Base Nacional curricular	
Competências específicas	3 e 5
Unidade temática	Álgebra
Objetos do conhecimento	Resolução de equações polinomiais do 2º grau.
Habilidade desenvolvida	(EF09MA09) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau.
Conteúdo trabalhado	Equação do 2º grau
<p>Aplicando a fórmula de Bhaskara, resolva as seguintes equações do 2º grau.</p> <p>a) <math>x^2 + 5x + 6 = 0</math></p> <p>b) <math>x^2 - 7x + 12 = 0</math></p>	

Aula 2 / dia: 08/12/2020 e 15/12/2020	
Base Nacional curricular	
Competências específicas	3 e 5
Unidade temática	Álgebra
Objetos do conhecimento	Resolução de equações polinomiais do 2º grau.
Habilidade desenvolvida	(EF09MA09) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis,

	para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau.
Conteúdo trabalhado	Equação do 2º grau

Aplicando a fórmula de Bhaskara, resolva as seguintes equações do 2º grau.

a)  $x^2 - 18x + 45 = 0$

b)  $-x^2 - x + 30 = 0$

Aula 3 / dia: 09/12/2020

Base Nacional curricular	
Competências específicas	3 e 5
Unidade temática	Álgebra
Objetos do conhecimento	Resolução de equações polinomiais do 2º grau.
Habilidade desenvolvida	(EF09MA09) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau.
Conteúdo trabalhado	Equação do 2º grau

Aplicando a fórmula de Bhaskara, resolva as seguintes equações do 2º grau.

a)  $x^2 + 5x + 4 = 0$

Aula 4 / dia: 10/12/2020

Base Nacional curricular	
Competências específicas	3 e 5
Unidade temática	Álgebra
Objetos do conhecimento	Resolução de equações polinomiais do 2º grau.
Habilidade desenvolvida	(EF09MA09) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em

	suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau.
--	--

Conteúdo trabalhado	Equação do 2º grau
---------------------	--------------------

Aplicando a fórmula de Bhaskara, resolva as seguintes equações do 2º grau.

a)  $(x + 3)^2 = 1$

Aula 5 / dia: 11/12/2020

Base Nacional curricular	
--------------------------	--

Competências específicas	3 e 5
--------------------------	-------

Unidade temática	Álgebra
------------------	---------

Objetos do conhecimento	Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis Resolução de equações polinomiais do 2º grau por meio de fatorações
-------------------------	---

Habilidade desenvolvida	(EF09MA09) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau.
-------------------------	---

Conteúdo trabalhado	Equação do 2º grau
---------------------	--------------------

Aplicando a fórmula de Bhaskara, resolva as seguintes equações do 2º grau.

a)  $(x - 5)^2 = 1$

Escola Municipal de Ensino Fundamental São Miguel	
Plano de Aula (EAD) / Bloco semanal	
Disciplina / ano	Professor (a)
Geometria/9º ano	Rui Cesar de Avila Vilela
Período do ano	Carga horária semanal
07/12 à 15/12	Um período( 45 minutos)

Aula 1 / dia: 10/12/2020

Base Nacional curricular	
Competências específicas	3
Unidade temática	Geometria
Objetos do conhecimento	*Não tem referência na BNCC
Habilidade desenvolvida	*Não tem referência na BNCC
Conteúdo trabalhado	Razões trigonométricas

**(Cesgranrio)** Uma rampa plana, de 36 m de comprimento, faz ângulo de  $30^\circ$  com o plano horizontal. Uma pessoa que sobe a rampa inteira eleva-se verticalmente de:

- a)  $6\sqrt{3}$  m.
- b) 12 m.
- c) 13,6 m.
- d)  $9\sqrt{3}$  m.
- e) 18 m.

Escola Municipal de Ensino Fundamental São Miguel	
Plano de Aula (EAD) / Bloco semanal	
Disciplina / ano	Professor (a)
Ciências/9º ano	Rui Cesar de Avila Vilela
Período do ano	Carga horária semanal
07/12 à 15/12	Quatro períodos(180 minutos)

Aula 1 / dia: 07/12/2020 e 14/12/2020

Base Nacional curricular	
Competências específicas	3 e 5
Unidade temática	Física
Objetos do conhecimento	*Sem referência na BNCC
Habilidade desenvolvida	*Sem referência na BNCC
Conteúdo trabalhado	Conceitos básicos: partículas, ponto de referência, posição, trajetória, repouso e movimento.

Às 13:30h, partiu um ônibus de Florianópolis em direção a Laguna. A distância entre as cidades é de 100 km, e o motorista manteve uma velocidade média de 60 km/h ao fazer esse percurso. A que horas o ônibus chegou a Laguna?

- a) Às 15:10h.
- b) Às 14:50h.
- c) Às 14:30h.
- d) Às 15:50h.
- e) Às 16:10h.

Aula 2 / dia: 10/12/2020

Base Nacional curricular	
Competências específicas	3 e 5
Unidade temática	Física
Objetos do conhecimento	*Sem referência na BNCC
Habilidade desenvolvida	*Sem referência na BNCC
Conteúdo trabalhado	Conceitos básicos: partículas, ponto de referência, posição, trajetória, repouso e movimento.

Numa viagem de carro de São Paulo a Santos, percurso de aproximadamente 60 km, um motorista é informado pelo rádio que o tempo médio de viagem é estimado em 45 minutos. Considerando que ele chegue a Santos no tempo previsto, a velocidade média desenvolvida

deverá ser, aproximadamente, em km/h, de

- a) 90.   b) 80.   c) 70.   d) 60.   e) 50.

Aula 3 / dia: 11/12/2020

Base Nacional curricular	
Competências específicas	
Unidade temática	
Objetos do conhecimento	
Habilidade desenvolvida	
Conteúdo trabalhado	

No verão brasileiro, andorinhas migram do hemisfério norte para o hemisfério sul numa velocidade média de 25 km/h . Se elas voam 12 horas por dia, qual a distância, em quilômetros e em metros, percorrida por elas num mês?

Escola Municipal de Ensino Fundamental São Miguel	
Plano de Aula (EAD) / Bloco semanal	
Disciplina / ano	Professor (a)
GEOGRAFIA- NONO ANO	
Período do ano	Carga horária semanal
TERCEIRO TRIMESTRE/SETEMBRO	90 min..

Aula 1 / dia: aula 07/12 á 15/12/2020 TERCEIRO TRIMESTRE

Base Nacional curricular	
Competências específicas	1
Unidade temática	CONEXÕES E ESCALAS
Objetos do conhecimento	A DIVISÃO DO MUNDO EM OCIDENTE E ORIENTE .
Habilidade desenvolvida	EF09GE09
Conteúdo trabalhado	CONTINENTE A ANTARTIDA

ESCOLA MUNICIPAL SÃO MIGUEL

GEOGRAFIA- NONO ANO .

Colocar a data no caderno, 07/12/2020

Copiar o conteúdo no caderno.

Bom dia ! Agora vamos conhecer o continente mais gelado a Antartida

Antártida - Tudo sobre a Antártida, o continente gelado no Sul da Terra



A Antártida é a região mais gelada e inóspita do planeta, com clima seco como os desertos e de poucos recursos para sobrevivência.

A Antártida é um continente localizado na região mais ao Sul da Terra, com área de 14,4 milhões de km<sup>2</sup>. Ali se encontra o Polo Sul, que é local em que o eixo de rotação do planeta cruza a superfície.

Dos continentes, é o segundo menor e só ganha da Austrália. Há uma teoria, inclusive, de que ele se despreendeu de um supercontinente e ao longo das eras foi se resfriando.

## **A terminologia correta**

Quando se aborda esse tema, a primeira pergunta que surge é: qual o nome certo do continente? Alguns o chamam de Antártida e outros de Antártica, o que sempre causa confusão nos estudos.

A palavra Antártica vem do grego “antarktikos” que quer dizer ao contrário do Ártico. E há os que defendem que Antártida viria de Atlântida, o lendário continente desaparecido.

Fato é que em inglês é chamada de “Antarctica”. No português lusitano, contudo, é “Antárctida”. E, para que não haja mais confusão, convencionou-se empregar Antártida como substantivo e Antártica como adjetivo.

## **Características locais**

A Antártida é o continente que está mais a Sul do planeta, possuindo uma área aproximada de 14,4 milhões de KM<sup>2</sup>. Em tamanho somente ganha da Austrália, sendo que é a região mais fria da Terra. Por isso que ninguém mora definitivamente ali, havendo somente bases de pesquisas.

No Ártico ainda conseguem morar os esquimós, só que o extremo Sul é bastante inóspito por conta da temperatura. Ainda assim, há ali 65 bases científicas de 30 países.

Tempo houve em que certos países reivindicavam território no local, porém houve um acordo de uso comunitário. Com o Tratado da Antártida firmado em 1959, em Washington, Estados Unidos, o lugar

se tornou Patrimônio da Humanidade. Sua exploração é apenas para fins científicos, sob regime de cooperação internacional.

**Fonte; site conhecimento científico.**

Aula 2 / dia: 07/12 á 15/12/2020

TERCEIRO TRIMESTRE

Base Nacional curricular	
Competências específicas	5
Unidade temática	CONEXÕES E ESCALAS
Objetos do conhecimento	A DIVISÃO DO MUNDO EM OCIDENTE E ORIENTE
Habilidade desenvolvida	EF09GE09
Conteúdo trabalhado	ANTARTIDA

ESCOLA MUNICIPAL SÃO MIGUEL

GEOGRAFIA- NONO ANO Professora

Colocar a data no caderno, 14/12/2020 - copiar a matéria no caderno.

Pessoal seguimos conhecendo a Antártida .

Hoje, 29 países possuem bases científicas na Antártida: África do Sul, Alemanha, Argentina, Austrália, Brasil, Bélgica, Bulgária, Chile, República Popular da China, Coreia do Sul, Equador, Espanha, Estados Unidos, Federação Russa, Finlândia, França, Índia, Itália, Japão, Nova Zelândia, Noruega, Peru, Polônia, Reino

Como único continente desabitado, a Antártida não tem nenhum governo e não pertence a nenhum país. Vários países reivindicam áreas, mas estas reivindicações não são reconhecidas por outros. A área entre 90 °C e 150 °C é a única parte da Antártida e da Terra não reivindicada por nenhum país.<sup>[60]</sup>

O [Tratado da Antártida](#) é o documento assinado em [1 de Dezembro](#) de [1959](#) pelos países que reclamavam a posse de partes do continente da Antártida, em que se comprometem a suspender suas pretensões por período indefinido, permitindo a liberdade de exploração científica do continente, em regime de cooperação internacional.<sup>[8]</sup>

Desde [1959](#), as reivindicações na Antártida estão suspensas e o continente é considerado politicamente neutro. Sua situação é regulada pelo [Tratado da Antártida](#) e por outros acordos relacionados, chamados em seu conjunto de [Sistema do Tratado da Antártida](#).<sup>[61]</sup> Para as finalidades do Sistema de Tratados, a Antártida é definida como toda a terra e plataformas de gelo em torno dos 60°S. O tratado

foi assinado por 12 países, incluindo a [União Soviética](#) e os [Estados Unidos](#), e transformou o continente numa área de preservação científica, estabeleceu a liberdade de investigação científica, a proteção ambiental e banuiu exercícios militares no continente. Este foi o primeiro acordo para o controlo de armas estabelecido durante a [Guerra Fria](#).<sup>[8]</sup>

O Tratado da Antártida proíbe quaisquer operações militares no continente e ilhas próximas, tais como o estabelecimento de bases e de fortificações militares, a realização de manobras militares, ou o teste de qualquer tipo de arma. Pessoal e equipamento militar são permitidos apenas para pesquisa científica ou para outros propósitos pacíficos.<sup>[62]</sup> A única operação militar em larga escala documentada foi a [Operación 90](#), empreendida pelas forças armadas da Argentina<sup>[63]</sup> dez anos antes de estabelecido o Tratado.

## Fauna e flora da Antártida

Considerando a cobertura de gelo, a flora é bem rala. Ali somente sobrevivem fungos, musgos e líquens, por exemplo.

Já a fauna é bem diversificada, posto que ali vivem muitos animais de grande resistência. O animal que simboliza a Antártida, aliás, é o pinguim, mas diversas outras aves ali são encontradas.

Podemos exemplificar com albatroz, inclusive, a gaivota e a andorinha-do-mar. Entre os animais há baleia, foca, leão e elefante marinhos, golfinho e variedades de peixes.

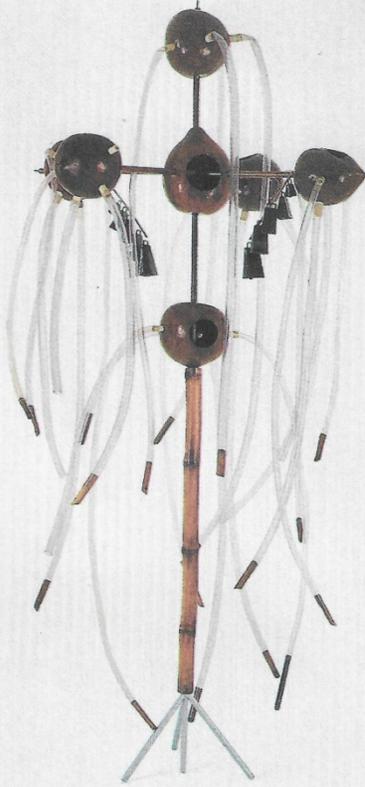
## Um deserto frio e seco

A Antártida é conhecida como deserto polar, posto que é a região mais seca e fria da Terra, sendo assim um extremo. Sua umidade relativa do ar equivale à dos desertos quentes, sendo que ali quase não chove. A pouca chuva que cai geralmente se transforma em neve e por isso há geleiras na paisagem.

Mais da metade da água doce da Terra está congelada na Antártida, cuja altitude varia de 1500 e 4000 metros acima do nível do mar. A noite polar é um inverno rigoroso que se estende de 4 a 6 meses ao ano.

Escola Municipal de Ensino Fundamental São Miguel	
Plano de Aula (EAD) / Bloco semanal	
Disciplina / ano	Professor (a)
Artes/	Marina Zoé
Período do ano	Carga horária semanal
07/12 – 15/12	90 minutos (dois períodos)

Aula 1 /dia:	
Base Nacional curricular	
Unidade temática	Música Artes Integradas
Objetos do conhecimento	Contexto e práticas em música Elementos da linguagem musical Processos de criação em Artes Integradas
Habilidade desenvolvida	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical. (EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.
Competências	<b>1.</b> Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. <b>6.</b> Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade. <b>8.</b> Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
Conteúdo trabalhado	Som na arte



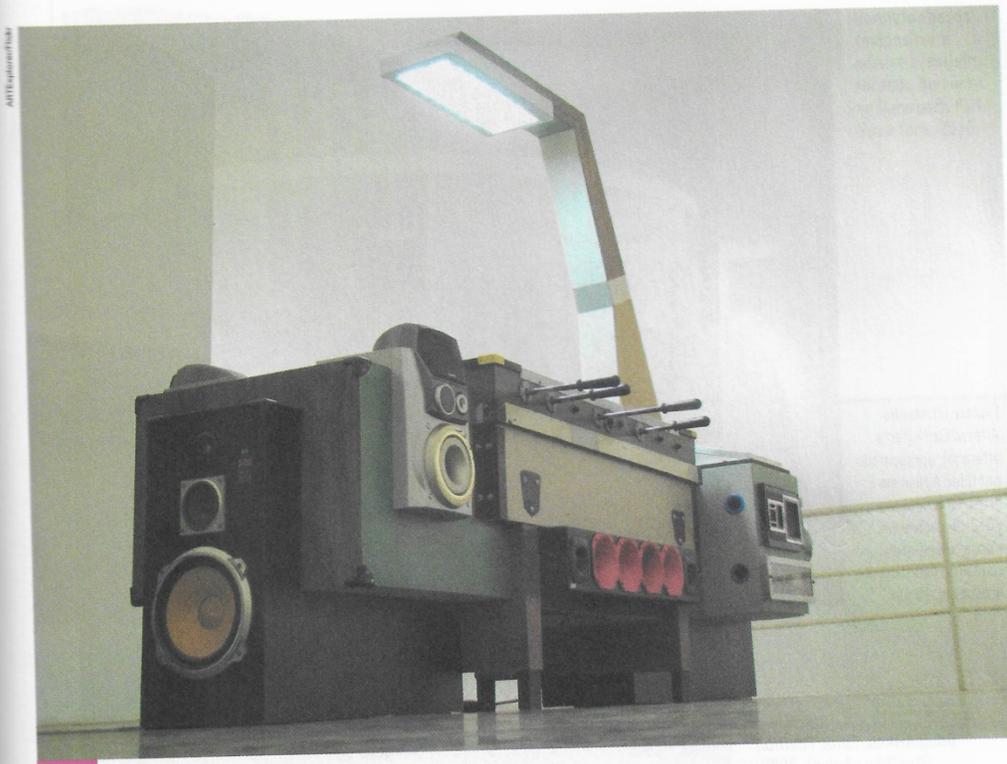
Reprodução/Universidade Federal da Bahia, Salvador, BA.

Walter Smetak, *Pindorama*, 1973. [Técnica mista. Bambu, cabaças, cano de PVC, mangueiras, apitos, 220 cm. Universidade Federal da Bahia. Salvador, Bahia.]

♦ **Tropicália:** movimento cultural que ocorreu no final da década de 1960 no Brasil. Envolveu artistas visuais, atores, músicos e cineastas que propunham experimentalismo e a mistura de elementos populares, eruditos e da cultura de massa em suas obras.

*Pindorama* (1973) é um instrumento não convencional, que foi desenvolvido pelo suíço-brasileiro Walter Smetak (1913-1984) quando lecionava na Universidade Federal da Bahia, em Salvador. Feito para ser tocado por vários músicos ao mesmo tempo, o instrumento é também um objeto visual. Além desse instrumento, o maestro produziu outros 150 objetos – aos quais deu o nome de plásticas sonoras –, usando cabaças, ferro-velho, tubos plásticos, cordas e bocais de pistom. Para tocá-los, Smetak e seus estudantes do Conjunto dos Mendigos aplicavam as técnicas que eles mesmos haviam desenvolvido. Nesse período, Smetak influenciou uma geração de jovens músicos, como Tom Zé, Gilberto Gil e Caetano Veloso, que depois participaram da tropicália.

Você acha que o *Pindorama* se parece mais com uma escultura ou com um instrumento musical?



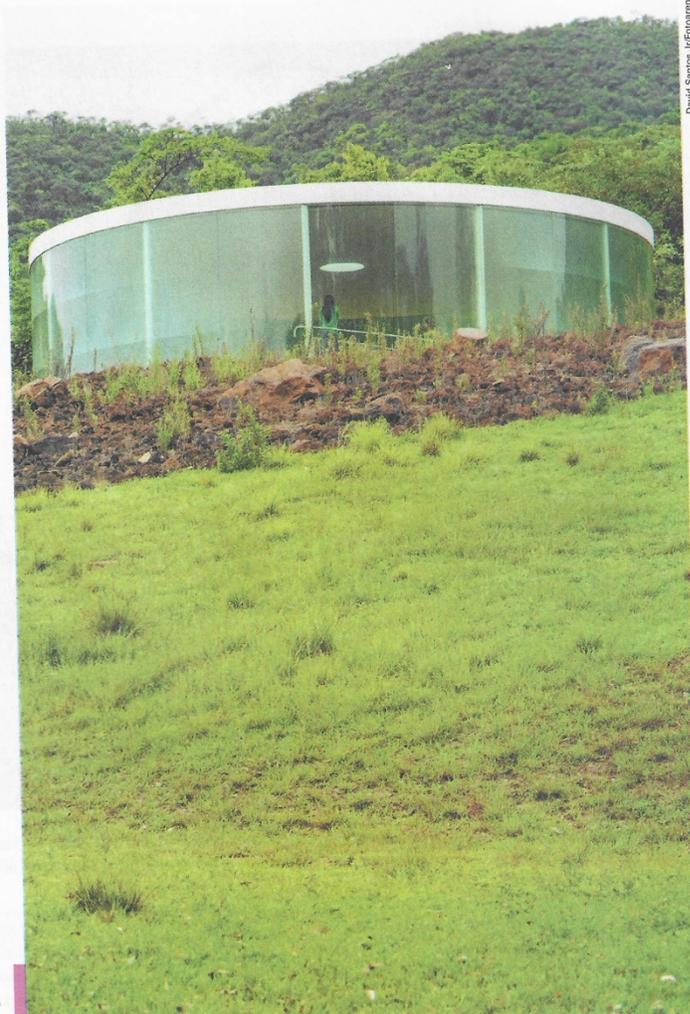
Chelipa Ferro, *Totó treme terra*, 2006. (Mesa de pebolim, microfones, amplificadores, caixas de som, mesa de som *sampler*, circuito eletrônico, caixa de luz, madeira e fórmica, 225 cm × 300 cm × 160 cm. Museu de Arte Moderna, MAM. São Paulo, SP.)

Explore o trabalho de Chelipa Ferro no *site* da Galeria Vermelho. Disponível em: <[www.galeriavermelho.com.br/pt/artista/65/chelipa-ferro](http://www.galeriavermelho.com.br/pt/artista/65/chelipa-ferro)>. Acesso em: 19 jun. 2015.

♦ **Multimídia:**  
obras que combinam imagens, textos, sons e vídeos.

Chelipa Ferro é um grupo de artistas multimídia, composto pelos cariocas Luiz Zerbini (1959), Barrão (1959) e Sérgio Mekler (1963). Uma das características dos trabalhos desse grupo é apresentar algum tipo de sonoridade. No trabalho *Totó treme terra*, o objeto depende da manipulação de alguém para emitir sons. O objeto convida o espectador a uma partida de futebol entre as seleções do Brasil e da Argentina numa mesa de pebolim. Note que foram acopladas ao brinquedo caixas acústicas e uma iluminação que amplificam a sensação lúdica de estar num estádio de futebol. Conforme a bola corre e bate, sensores conectados à mesa são acionados, ativando um dispositivo eletrônico com sons pré-gravados. O Chelipa Ferro realiza experiências com música eletrônica, gravação de sons não musicais, esculturas sonoras e *performances*.

O que você achou dessa ideia? Que sons você colocaria nesta escultura?



Explore o trabalho *Altered Earth* [Terra alterada], apresentado por Doug Aitken em Arles, na França, em 2012. Disponível em: <doug-aitken-arles.com/alteredearth.html>. Acesso em: 19 jun. 2015.

Doug Aitken, *Sonic Pavilion* [Pavilhão sônico], 2009. (Pavilhão de vidro e aço, revestido de película plástica. Possui um poço tubular de 202 metros de profundidade e microfones e equipamento de amplificação sonora. Instituto Inhotim, Brumadinho, Minas Gerais.)

• **Geológico:** que vem da terra.

A instalação *Sonic Pavilion* [Pavilhão sônico] (2009), do norte-americano Doug Aitken (1968), é uma construção cilíndrica de vidro, dentro da qual o espectador pode ouvir os sons vindos do interior da Terra. No centro da sala foi feita uma perfuração de 202 metros de profundidade e foram instalados sensores em diversas profundidades que captam e amplificam os sons. A obra estabelece uma relação entre o espaço arquitetônico e os sons **geológicos**, transmitindo a sensação de que a Terra está respirando. Conhecido por trabalhos que investigam o espaço, o som e o tempo, Aitken concebeu esse pavilhão especialmente para o Instituto Inhotim, em Minas Gerais.

Que sons você imagina que podem vir do interior da Terra? Que sons você gostaria de amplificar?

Jack Verrington/Getty Images



Hermeto Pascoal, compositor e músico brasileiro, tocando berrante no Damrosch Park, Nova York, 2010.

Músico popular instrumental, Hermeto Pascoal (1936) é muito conhecido no mundo todo por sua curiosidade em relação ao som. Desde criança, foi sensível aos sons do cotidiano – de animais, plantas e objetos – para compor suas músicas. Entre 1960 e 1990, elaborou instrumentos com elementos inusitados trazidos de ambientes rurais e urbanos, a fim de criar sonoridades novas. Em seu trabalho, combina música com sons da natureza. Suas apresentações são repletas de improvisos cheios de criatividade. O músico já produziu mais de seiscentas gravações e possui milhares de músicas inéditas.

Você conhece a música feita por Hermeto Pascoal? Já experimentou fazer música com água ou com algum elemento da natureza?

✕ Reflita sobre as obras do Painel e compartilhe suas opiniões com os colegas e o professor.

- 1 Que trabalho mais interessou a você? Por quê?
- 2 Você se interessou em fazer um levantamento a respeito da luz ou do som?
- 3 Classifique os trabalhos apresentados até aqui em cinéticos, ópticos e sonoros.
- 4 Se você fosse entrevistar uma cor, qual seria? O que perguntaria a ela?

Aula 2 / dia:

Base Nacional curricular	
Unidade temática	Música Artes Integradas
Objetos do conhecimento	Contexto e práticas em música Elementos da linguagem musical Processos de criação em Artes Integradas
Habilidade desenvolvida	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana. (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
Competências	<b>1.</b> Explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social, dos povos indígenas, das comunidades tradicionais brasileiras e de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades. <b>6.</b> Estabelecer relações entre arte, mídia, mercado e consumo, compreendendo, de forma crítica e problematizadora, modos de produção e de circulação da arte na sociedade. <b>8.</b> Desenvolver a autonomia, a crítica, a autoria e o trabalho coletivo e colaborativo nas artes.
Conteúdo trabalhado	Som na arte

Hora da poesia:

Oi você que vem chegando  
vá entrando e tome assento  
desapeie dessa tristeza  
que eu lhe dou de garantia  
a certeza mais segura  
que mais dia, menos dia  
no peito de todo mundo  
vai bater a alegria!

Torquato Neto

Escola Municipal de Ensino Fundamental São Miguel	
Plano de Aula (EAD) / Bloco semanal	
Disciplina / ano	Professor (a)
Língua Portuguesa/9º ano	Caroline Vieira
Período do ano	Carga horária semanal
3º trimestre	3 horas e 45 minutos

Aula 1 / dias: 07/12 e 14/12	
Base Nacional Curricular	
Competências específicas	2
Unidade temática	Análise linguística/semiótica
Objetos do conhecimento	*Sem referência na BNCC
Habilidade desenvolvida	*Sem referência na BNCC
Conteúdo trabalhado	Aposto
<p>Hoje vamos revisar o aposto. É o termo da oração que se junta a um substantivo, a um pronome ou a uma oração para explicá-los, resumi-los ou identificá-los.</p> <p>Entre o aposto e o termo a que ele se refere há quase sempre uma pausa, marcada na escrita pela vírgula ou, em casos especiais, por dois-pontos, travessão ou parênteses.</p> <p>Observe os exemplos a seguir:</p> <p>Ex1: Monteiro Lobato, <u>o criador do Sítio do Picapau Amarelo</u>, nasceu em Taubaté. ( a parte sublinhada está identificando “Monteiro Lobato”, assim é um aposto)</p> <p>Ex2: Quando cheguei, eles ainda não tinham feito nada: <u>nem a pesquisa nem a discussão do tema</u>. ( a parte sublinhada está explicitando o “ nada”, assim é um aposto)</p>	

Exercício:

1. Sublinhe o aposto nas orações abaixo.

a) Minha tia, irmã de minha mãe, chegou de viagem.

b) Brasília, a capital do nosso país, está localizada no Distrito Federal.

c) Na loja tinha tudo: roupas, eletrodomésticos, eletrônicos e bazar.

d) A Escola São Miguel, do município de Cerrito, fica no bairro Arco-Íris.

Fonte: William Cereja, Carolina Dias Vianna. Português-Linguagens. São Paulo: Atual Editora, 2018.

Aula 2 / dias: 08/12 e 15/12

Base Nacional Curricular	
Competências específicas	2, 7
Unidade temática	Análise linguística/semiótica Leitura
Objetos do conhecimento	*Sem referência na BNCC Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto
Habilidade desenvolvida	*Sem referência na BNCC (EF69LP03) Identificar, em notícias, o fato central, suas principais circunstâncias e eventuais decorrências; em reportagens e fotorreportagens o fato ou a temática retratada e a perspectiva de abordagem, em entrevistas os principais temas/subtemas

	abordados, explicações dadas ou teses defendidas em relação a esses subtemas; em tirinhas, memes, charge, a crítica, ironia ou humor presente.
Conteúdo trabalhado	Aposto

Leia a tirinha abaixo e responda as questões a seguir.



1. Na tira, Wood e Stock conversam na frente de uma vitrine.

a) De qual tipo de loja é a vitrine? \_\_\_\_\_

b) Na fala de Wood, no 1º quadrinho, quais termos são retomados pela expressão “tudo isso”?

---



---

c) Como são classificados os termos retomados pela expressão “tudo isso” na oração? \_\_\_\_\_

---

Fonte: William Cereja, Carolina Dias Vianna. Português-Linguagens. São Paulo: Atual Editora, 2018.

Aula 3 / dia: 09/12

Base Nacional Curricular	
Competências específicas	2, 7
Unidade temática	Análise linguística/semiótica Leitura
Objetos do conhecimento	*Sem referência na BNCC Estratégias de leitura Apreciação e réplica
Habilidade desenvolvida	*Sem referência na BNCC (EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haikai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.
Conteúdo trabalhado	Aposto

Leia o poema a seguir, de Mário Quintana, e responda as questões propostas.

## Invitation au voyage

Se cada um de nós, ó vós outros da televisão  
— vós que viajais inertes  
como defuntos num caixão —  
se cada um de vós abrisse um livro de poemas...  
faria uma verdadeira viagem...  
Num livro de poemas se descobre de tudo, de tudo  
[mesmo!]  
— Inclusive o amor e outras novidades.

(*Quintana de Bolso*. Porto Alegre: L&PM, 2014.)



Guilherme Franco/Arquivo da editora

1. O título do poema pode ser traduzido como “Convite para viajar”.

a) Qual é a viagem para a qual o eu lírico (voz que está por trás do poema) convida? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. O trecho “ Inclusive o amor e outras novidades” é no poema, sintaticamente, um aposto.

a) Identifique o termo ao qual esse aposto se refere. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) Conclua: Qual sentido é construído por esse aposto em relação ao que se descobre “num livro de poemas”? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Fonte: William Cereja, Carolina Dias Vianna. Português-Linguagens. São Paulo: Atual Editora, 2018.
